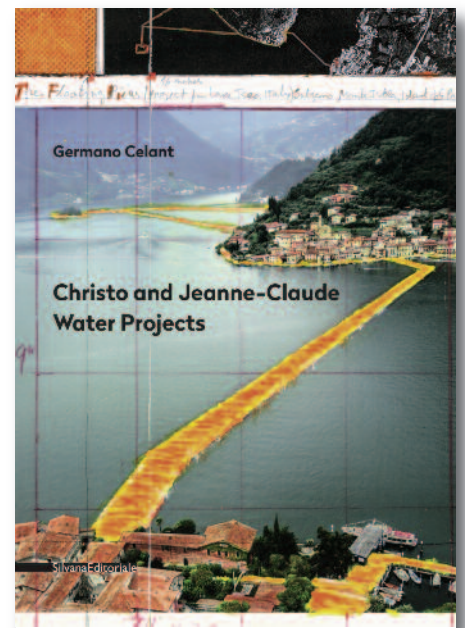


Christo and Jeanne-Claude Water Projects

a cura di Germano Celant

17 × 24 cm
344 pagine
350 illustrazioni a colori
brossura olandese
edizione italiana

EAN 9788836633562
€ 34,00



Christo and Jeanne-Claude. Water Projects, a cura di Germano Celant in collaborazione con CVJ Corporation, è il catalogo pubblicato in versione italiana e inglese, in occasione della mostra dallo stesso titolo, che si aprirà il 7 aprile 2016 presso il Museo di Santa Giulia a Brescia

La pubblicazione contiene l'insieme dei progetti su larga scala, realizzati e non, da Christo e Jeanne-Claude dal 1961 al 2016. Oltre ai celebri monumenti impacchettati, dalla Kunsthalle di Berna (1967-1968) al Reichstag di Berlino (1971-1995), sono presenti gli sbarramenti realizzati con barilli o tessuti, da *Wall of Oil Barrells - The Iron Curtain* di Parigi (1961-62) a *Valley Curtain* a Rifle, Colorado (1960-62), i grandi oggetti gonfiabili, da *42,390 Cubic Feet Package* di Minneapolis (1966) a *5600 Cubicmeter Package, Project for documenta IV* a Kassel (1967-1968), i sentieri tracciati con tessuti come *Wrapped Walk Ways* a Kansas City (1977-1978), o con porte, come in *The Gates* a New York (1979-2005).

I sette *Water Projects*, ovvero le installazioni connesse all'elemento acqua, sono documentati nel volume con maggiore ampiezza. In tali progetti, da *Running Fence, Sonoma and Marin Counties*, California (1972-1976) a *Over the River, project for the Arkansas River*, State of Colorado (dal 1992), gli artisti hanno lavorato in stretta relazione con paesaggi naturali, suburbani e urbani caratterizzati dalla presenza di mare, oceano, laghi e fiumi. Tra questi ultimi merita di essere menzionato *The Floating Piers*, che sarà aperto al pubblico dal 18 giugno al 3 luglio 2016 e consentirà al pubblico di camminare sulle acque e sulle sponde del Lago d'Iseo per una lunghezza di 3 chilometri. L'opera, attraverso un sistema di pontili modulari galleggianti ricoperti di scintillante tessuto giallo, collegherà il paese di Sulzano, in terra ferma, a Monte Isola per arrivare sino all'Isola di San Paolo.

Tutte le opere in catalogo sono introdotte da una scheda che riporta elementi storici e/o tecnici, corredata da immagini di disegni preparatori, collages, modelli in scala, seguiti da documenti fotografici sui processi di ideazione, di preparazione e di realizzazione.

Il volume, oltre a un ricco apparato iconografico, accoglie un testo introduttivo di Celant e un suo dialogo con Christo, ed è completato da apparati scientifici, quali biografia, elenco dei progetti, bibliografia, filmografia.

mostra: Brescia, Museo di Santa Giulia
7 aprile - 18 settembre 2016

